

Laureata al Dams di Bologna, si diploma come attrice presso la Scuola di Teatro Galante Garrone.

Ha lavorato in teatro con Nanni Loy, Marco Baliani, Elio De Capitani.

Con la produzione *"Bambine"*, regia di Maria Maglietta, vince il premio E.T.I. Teatro Ragazzi.

È del '98 il suo primo monologo *"Io volevo andare in America e invece... so' finita in India"*, scritto con Riccardo Piferi, già autore di Paolo Rossi.

Nel 2001 debutta con *"Non sopporto le rose blu"*, produzione di Marie Belotti, regia di Romeo Schiavone.

Nel 2002 vince il Premio Massimo Troisi col racconto, *"La Mascula"*, pubblicato da Colonnese Editore, prefazione di Lello Arena, che diventa un monologo teatrale con la regia e le musiche di Enzo Jannacci.

In televisione lavora con Serena Dandini e i fratelli Guzzanti (Rai 2, *"Pippo Chennedy Show"*) e con Gene Gnocchi (Rai 3, *"L'almanacco del Gene Gnocco"*)

Per la Tv Svizzera lavora con Enzo Iacchetti (*"Iacchetti Night Show"*).

In cinema lavora nel film *"Del perduto amore"* con la regia di Michele Placido.

È nel gruppo di C.U.L.T., la Satira Politica di Zelig, con Antonio Cornacchione.

Nel 2006 con Marisa Miritello scrive e interpreta *"Antigone 2000 d. C. 'na tragedia"*.

Nell'estate del 2011 debutta con *"W l'Italia.it... Noi non sapevamo"*, scritto con M. Belotti, canti a cura di Francesca Breschi, pubblicato da Rubbettino Editore, prefazione di Antonio Calbi. Con questo lavoro vince il Premio Internazionale "Teatro dell'Inclusione T. Pomodoro". In giuria: L. Ronconi, L. Dodin, F. Flamand, L. Pasqual, E. Barba.

Nel luglio 2013 partecipa alla Milanese di Elisabetta Sgarbi con *"La Lucana e il Milanese"*, un testo sul suo rapporto artistico e umano con E. Jannacci.

Nel 2014, per E. S. Teatro, Lugano e la regia di Emanuele Santoro, è l'interprete femminile in *"Zozòs"* di Giuseppe Manfredi.

È del febbraio 2015 il debutto di *"No Tu No"*, omaggio a Enzo Jannacci, scritto con M. Belotti, gli arrangiamenti musicali di Alessandro Nidi.

Nell'autunno del 2015 debutta con la narrazione teatrale *"Cunti di casa"*, produzione del Parco del Pollino e NaturArte Basilicata.

Nel settembre 2016 è l'interprete del monologo *"Mille anni: l'inizio"*, tratto dal romanzo Premio Campiello *"Mille anni che sto qui"* di Mariolina Venezia, prodotto da Matera Capitale 2019, per Materadio Rai Radio 3. Per questo ruolo, vince il Premio Internazionale Teresa Pomodoro come miglior interprete.

Nel novembre del 2018, insieme al musicista Vladimir Denissenkov, debutta con *"Ne veryu-Non ci credo, K. S. Stanislavskij"*.

Nell'agosto del 2020 è ideatrice con Vincenzo Vecchione di TRACKS, installazione teatrale-digitale per uno spettatore alla volta. Il progetto evolverà poi in TRACKS VR, Performance Poetica in Realtà Virtuale che debutterà l'anno dopo alla Fondazione Sinisgalli a Montemurro (Pz).

Nel 2021, per l'attore ticinese Davide Gagliardi, scrive e dirige *"Da Lì, Autoritratto molle con trasloco"*.

Nella primavera dello stesso anno, per la Compagnia del Movimento Artistico Ticinese, scrive e dirige la pièce *"Eclaircie"*

Sempre nel 2021 debutta a Milano col suo ultimo monologo *"Rosella"*, scritto insieme ad Alberto Saibene.

Nel 2023 per l'Associazione Le Dieci Lune di Lugano, scrive e dirige la pièce *"Alla luce"*, e per la Compagnia del Movimento Artistico Ticinese adatta e firma la regia di *"LOOP"*, ispirato ad *"Aspettando Godot"* di S. Beckett.

Sempre nel 2023, insieme a Paolo Jannacci e la conduzione di Gianluca Verga, è tra gli artisti di *"E sempre allegri bisogna stare"* – Serata Omaggio a Enzo Jannacci per la RSI della Svizzera Italiana.

In autunno firma la regia della messa in scena dell'opera *"L'incoronazione di Poppea"* di Monteverdi con gli allievi del Conservatorio di Bologna e la direzione artistica di Gianluca Belfiori Doro.

Da circa vent'anni, insieme ad Alessandro Rivola e a Vincenzo Vecchione, ha formato la Compagnia A4, con cui propone letture sceniche di testi vari.

Dal 2008 insegna recitazione al Centro Artistico Ticinese M.A.T. di Lugano.